

La compagnie la Camphinoise présente

Comment Construire une Cathédrale

Lecture/dessins en direct



Adapté du texte de Mark Greene
Mise en lecture : Nathalie Grauwin

1/ Le dispositif

Nous proposons une lecture illustrée du texte de Mark Greene « *Comment construire une cathédrale* ».

Le texte, lu par les deux comédiens du spectacle, est accompagné par les dessins de François Lecauchois.

Les dessins sont projetés sur un écran en temps réel.

Au fur et à mesure du récit et au gré de son inspiration, François Lecauchois construira la cathédrale sous nos yeux.

Il sera alors proposé aux spectateurs des planches à dessin et des crayons afin que ceux qui le souhaitent puissent également dessiner leur propre cathédrale pendant ou après la lecture. Un échange avec François Lecauchois autour de son métier d'illustrateur sera proposé ainsi qu'un atelier dessin pour celles et ceux qui le souhaitent.



2/ C'est l'histoire vraie de Justo Gallego

Justo Gallego est un homme de 95 ans qui, depuis 1961, construit une cathédrale de ses mains, seul, dans la grande banlieue de Madrid.

Adapté du récit de Mark Greene, ce texte raconte la fabuleuse traversée d'un homme pour qui rien n'est impossible.

Sa foi, qui ici est religieuse, peut s'apparenter à la foi qui peut animer tout être humain lorsque son désir est grand.

Deux acteurs, deux voix, deux présences. L'un est l'auteur, le récitant, l'autre est Justo. Incarnation de son histoire, mise en vie de ses paroles. Justo est là.

Puis au fur et à mesure que le récit se déploie, les deux voix se mélangent, les deux hommes se rencontrent, se confondent, s'échangent. L'histoire de Justo devient celle de l'auteur.



3/ Note d'intention

Le projet de "Comment construire une cathédrale" s'inscrit exactement là où le théâtre prend toute sa place : Là où tout est possible. Là où les rêves se réalisent. Là où l'on quitte une réalité pesante pour s'élever vers nos désirs les plus fous, les plus beaux, les plus puissants.

Notre souhait est que ce texte soit découvert par le plus grand nombre, c'est pourquoi nous avons imaginé ce concept de lecture / Dessins en direct, pour pouvoir le proposer dans n'importe quel espace et notamment les EHPAD.

"Comment construire une cathédrale" est une métaphore, celle offerte à chacun.e de se relier à sa propre cathédrale, imaginaire ou réelle . Justo Gallego, notre constructeur a quitté ce monde à l'âge de 96 ans le 28 novembre 2021.

Malgré son grand âge, il a continué à construire sa cathédrale et ce jusqu'à très peu de temps avant son dernier souffle. Il est un exemple de courage et de ténacité et il nous semble important de transmettre son histoire aux jeunes mais également aux personnes âgées et de leur partager que tout est encore possible jusqu'au dernier instant.

Nous projetterons également des images de Justo et de l'immense monument qu'il a construit avec tant d'amour et de foi en la vie !

Nathalie Grauwin

4/ Création du spectacle

Création Comment construire une cathédrale a été créé les 13, 14, 15 octobre 2020 à la Maison de la Culture d'Amiens où la compagnie fut accueillie 4 semaines en résidence. En collaboration avec La Comédie de Picardie, une tournée de 4 dates ont eu lieu au printemps 2021 mais la pandémie a réduit, à nouveau, le champ des possibles.

La compagnie la Camphinoise a reçu le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département de la Somme, d'Amiens Métropole et de la Spedidam.

Production Compagnie la Camphinoise

Co-production Maison de la Culture d'Amiens, Comédie de Picardie

Soutiens DRAC Hauts de France- Amiens métropole

Partenariat Conseil général de la Somme



5/ L'équipe

Mise en scène

NATHALIE GRAUWIN

Après une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur de Lille et au Grenier Maurice Sarrazin à Paris, Nathalie Grauwin a suivi des stages avec Sophie Loucachevski, Claudia Stavisky, Anne Torrès, Eugène Durif, Daniel Mesguish, Philippe Minyana ; elle a participé à une veillée à Culture Commune avec Guy Alloucherie.

Nathalie Grauwin a mis en scène : *Dans les bras de Courteline*, en tournée de Février à Avril 2016, *Le bourgeon* de Georges Feydeau, créé au TOP à Boulogne Billancourt en Octobre 2013, puis en tournée durant les saisons 2013-2014 et 2014-2015. *Une soirée chez Petra von Kant* de R.W. Fassbinder à l'espace Lilas en scène en 2010.

Nathalie Grauwin a écrit et mis en scène : *Rosalie ou la délirante*, *Rituel(s)*, *La cafétéria*, *Journal d'absence*, en attente de publication.

Elle a conduit ces deux dernières années des ateliers pour personnes en difficulté et a dirigé des ateliers enfants et adultes (Au collège de Commercy pour la Compagnie dirigée par Cécile Backès, pour une classe de SEGPA en collaboration avec le théâtre de Suresnes Jean Vilar, ...).

Elle a été la metteuse en scène choisie pour une création partagée pour la Scène Nationale 61, et a mis en scène deux spectacles enfants et adultes à Alençon.

Comédienne, elle a joué au théâtre sous la direction de Lise Granvel et Maurice Sarrazin, Philippe Honoré, Catherine Beau et Eugène Durif, Patrick Haggiag, Alexandre Barry, Graziella Delerm, Anne-Marie Channelière, Stéphane Valensi... dans les rôles de Geeshe, Marguerite Gauthier, Mademoiselle Julie, Médée, deux monologues de Jean-Luc Lagarce... Elle a repris à Paris à l'automne 2019 un monologue : *L'amie* adapté du livre de Michèle Manceaux. Elle le rejouera au Théâtre de Suresnes en 2021.

Au cinéma, elle tient plusieurs rôles principaux et secondaires.

5/ L'équipe (suite)



Dessinateur

François LECAUCHOIS

Elève de l'IDHEC, il se forme aux métiers de la réalisation et du montage.

Il réalise plusieurs films de fiction ainsi que des documentaires. Il travaille également pour la télévision et pour le monde de l'entreprise et du dessin animé. Il est également peintre et a participé à plusieurs expositions. Dessinateur, sous le pseudonyme de FLEC, il intervient en direct lors de séminaires, de symposiums et réalise de nombreuses commandes de dessins ponctuels. Il intervient aussi auprès des écoles.

6/ Témoignage

Bonjour Madame,

Je reviens vers vous avec un peu de retard et vous prie de bien vouloir m'en excuser.

Je tenais tout d'abord à vous remercier de nous avoir permis d'assister à la représentation de mardi dernier et de l'accueil que vous nous avez réservé.

Comme convenu je vous partage le retour de mes stagiaires qui va bien au-delà de mes espérances. De fait, je n'ai pas encore fini d'exploiter toutes les pistes.

Alors que je craignais qu'ils aient du mal à « entrer » dans la pièce malgré le travail préparatoire réalisé, du fait notamment du niveau de langage (certains étant en situation de FLE) et de troubles de l'attention, ils ont parfaitement suivi le déroulé de l'histoire et le message véhiculé. Votre spectacle les a captivés : l'un d'entre eux, un peu réfractaire lorsque que je leur ai présenté le projet et leur ai parlé de théâtre, est spontanément allé faire des recherches complémentaires sur internet, en dehors des heures de formation. Un autre, qui a des difficultés à rester concentré plus d'un quart d'heure sur une activité, a trouvé que c'était trop court (il était très déçu que vous n'ayez pas fini de construire la cathédrale à la fin du spectacle) ! Ils sont demandeurs pour renouveler l'expérience : c'est bien plus que je n'en espérais

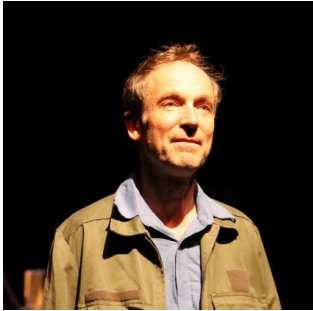
Je vous remercie une nouvelle fois de nous avoir offert cette belle opportunité. Et si vous pouviez nous partager quelques photos, cela nous ferait grand plaisir.

Bien cordialement,

Christelle Plumenail

Formatrice au GRETA

7/ Distribution



XAVIER DE GUILLEBON

Formé à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Xavier de Guillebon a joué dans des spectacles mis en scène par Jacques Lassalle, Jean-Claude Penchenat, Brigitte Jaques, Jean-Claude Fall, Eric Vigner, Catherine Anne, Ludovic Lagarde, Thierry Roisin, Jeanne Champagne, François Rancillac, Etienne Pommeret, Philippe Awat, Jean-Marc Eder, Pierre Santini, Charles Tordjman.

Au cinéma, il débute avec *Le Goût des Autres* d'Agnès Jaoui, et participe ensuite à des films réalisés notamment par François Dupeyron (*La Chambre de Officiers*), Cédric Klapisch (*L'Auberge Espagnole*), Marion Vernoux (*Reine d'un Jour*), Jean-Paul Rappeneau (*Bon Voyage*), Philippe Le Guay, Alain Berberian, Eric Toledano et Olivier Nacache, Jacques Fieschi, Ron Howard, Denis Dercourt, Ariel Zeitoun, Stéphane Kazandjian, Jacques Maillot, Anne Le Ny, Roger Michell, Tran Anh Hung, Nicolas Sihlol, Robert Zemeckis, David et Stéphane Foenkinos, François Ozon, Marc Fitoussi...

Il travaille également pour la télévision dans des réalisations de Charles Brabant, Michel Soutter, Denys Granier-Deferre, Claude Santelli, Fabrice Cazeneuve, Philippe Venault, Pierre Lary, Maurice Failevic, Jean-Louis Lorenzi, Robin Davis, Jacques Fansten, Laurent Jaoui, Elisabeth Rappeneau, Christian Faure, Pierre Aknine, Ivan Calbérac, Pierre Isoard, Rodolphe Tissot, Joyce Bunuel, Charlotte Brandstrom, Jean-Marc Moutout, et Laurence Katrian.

7/ Distribution (suite)



STEPHANE VALENSI

Après des études de droit, Stéphane Valensi suit le cours Jean-Laurent Cochet, puis le cours Véra Gregh avant de poursuivre sa formation au sein de l'atelier Andréas Voutsinas.

Comédien, il travaille notamment avec Laurent Terzieff, Patrick Haggiag, Alain Ollivier, Jean Gillibert, Henri Ronse, Michel Guyard, Nathalie Grauwin, Luc Clémentin, Victoire Berger-Perrin, Graziella Delerm, Benjamin Lazar, Georges Werler ...

Il a traduit et mis en scène plusieurs pièces inédites de Murray Schisgal, *74 Georgia Avenue* précédé de *Les Marchands Ambulants* et *Le Vieux Juif* au théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis ainsi que *Le Ministre Japonais du commerce extérieur* au Théâtre 13. Il a également mis en scène *Maman revient pauvre orphelin* de Jean-Claude Grumberg, *Le 20 Novembre* de Lars Norèn et *Glissades* de Jean-Claude Bonnifait.



| | | |
|-----------------------|--------------------|----------------|
| Mise en Scène | Nathalie Grauwin | 06 11 62 65 63 |
| Administration | Anne-Sophie Ohayon | 06 25 93 42 11 |
| Diffusion | Lola Serre | 06 03 57 55 89 |

Mail cie.lacamphinoise@gmail.com

Compagnie la Camphinoise 50 rue Jean-Jacques Rousseaux
80310 PICQUIGNY

SIRET 843 214 206 00016 – Code APE 9001Z - Licence 2-1119939

